

الرجل ذو المائة وجه في احد وجوهه الاخيرة

اذا قيل لك أنك رجل ذو وجهين فانك بلا شك تحتاج وتحتج، وتنفي عن نفسك هذه التهمة بكل ما أوتيت من قوة... فإياك عن بدعوه الناس «رجلاً ذا مائة وجه» فيجد في هذا لقب مجداً وطرّاً، ذلك هو «لون شافي» مثل السينا السجيب، الذي امتاز بمقدرته في فن الماكياج واتقان التكرار فهو في كل رواية ذو وجه جديد. في رواية «أحبب تزداد» أحبب معوج الجسم بأوز الانياب مشوه العينين وفي رواية «شيخ الاورا» هيكلاً عظيماً تأكل أنفسه وفارت وجنتاه. وهكذا في كل رواية وآخرها رواية «المهول» التي هي أحبب رواية



«لون شافي» مثل السينا السجيب والمسيح حورن كرفورد المذلة السجينة الحسنة في رواية «المهول» وهي أكثر مشتركات لون شافي وأحسن رواياته طراً كما أنه هناك المراء القتيون

الآنسة فردوس حسن من ممثلات مصر الدائمات القواني يتفخر بهن المسرح المصري، فقد جمعت إلى جمال الوجه خفة الروح ورشانة الحركة مما يجعلها إلى كل الغلوب ويساعدها على انخراج ادوارها في توب كامل لا نجد فيه عيباً ولا قصراً. بدأت حياتها التمثيلية في مسرح الماجستيك ثم انتقلت إلى فرقة رمسيس فعلمت نبوغها في كل دور عهد اليها بشيخه حتى قامت الفرقة في هذا الصيف برحلتها إلى تونس وطرابلس فاستلقت الفرصة للآنسة فردوس لأن تظهر مقدراتها. فظلت دور «توسكا» ثم دور «أنيت» في رواية الحبار وكان نجاحها نجاحاً مطبقاً ميثاً فوق ما كان يشظوه المحبون بها الواتقون من براعتها في التمثيل



الآنسة الحسنة الآنسة فردوس حسن إحدى الممثلات الأوائل في مسرح رمسيس فظهرت دورها في رواية الحبار في الباهر الذي أعزاه إلى مهارت تونس وطرابلس في فرقة رمسيس الذي يلا القرب

حديث لبولا تجري

سلطاني على الناس

ثياب المرأة هي كل شيء

بولا تجري . . . ومن ذا الذي لم يسمع باسم بولا تجري الفاتنة الحسنة ؟ بل من ذا الذي لم يره وجهها الصبوح على سائر السبيل ؟

تزوجت بولا تجري في حياتها مرتين فكان زوجها في المرة الأولى هو الكونت دومسكا البولوني وفي المرة الثانية — منذ بضعة أشهر — هو البرنس سرج مديفاني . وهذا يدرك على أن هذه الفاتنة ليست من بنات العامة ولا ذات جمال متوسط بل هي في الصف الامامي من نساء الهيئة الاجتماعية

وقد اقصت بولا تجري بحديث الى أحد الصحفيين حاولت ان تبين به سر سلطانها على قلوب الناس فראها ان تخلص حديثها لقراء العروسة . قالت : —

لثياب نفوذ عظيم في حياة المرأة وفي جميع الايام وهذا هو السبب الذي جعلني على درس ثيابي كما ادرس أي دور يطلب مني تمثيله

بل هذا هو السبب الذي يجعلني اكره الفساتين القصيرة وقص الشعر بحسب الذي الشائع في الوقت الحاضر . واليك مثلاً يثبت لك ما اتوليه :

تزوجت الكونت دومسكا قبيل وصولي الى الولايات المتحدة بقليل ولم يكن لي من الخبرة بشئون الحياة ما لي الآن . ومع ان الكونت دومسكا كان لطيف المباشرة الا انه كان من اهل الجبل العتيق و المشهور بميله الى استبعاد المرأة . وكان يسمى لاختصاصي لشئته في كل شيء — حتى في أفقه الامور . وكنت يومئذ اشتغل في إحدى شركات السابا بيرلين وقد اشترطت عليه يوم ذواتنا ان يسمح لي بمواصلة مهنتي مدة قصيرة

وكان له قصر جميل في ساسا بوليك بولونيا بليم به . واتفق اني ذهبت اليه في ذات ليلة بعد قرأني من تمثيل رواية سينما توغرافية عظيمة بيرلين . وما كنت اسأل حتى تلقيت تقرأفاً من مدير الشركة يطلب به ان اعود ادراجي لان الرأي قد استقر على تمثيل رواية جديدة ذات شأن عظيم

فلما رأى زوجي ذلك التفراف حاج غضبه حياجا عظيماً وجري بيني وبينه مشادة . ورايت تلاهاياً للأمر ان أظاهر بالخصوع لاداة . فوعده بانني لن اعود الى بيرلين . ولكنني نهضت في منتصف الليل وجمعت كل ما وصلت اليه يدي من الثياب

والامتعة . ثم خرجت من ذلك القصر متحمة ان لن اعود اليه قياً بعد

ومكثنا كان . فقد كانت تلك الليلة آخر عهدي بزوجي الكونت . وبينما انا مصافرة في الطريق افكر فيما آلت اليه الاحوال علمت ان سبب ما وقع بيني وبين زوجي هو الثياب التي كنت لابسة ايها في تلك الليلة اذ لم تكن من الجمال بحيث تضمن لي الاتصال على زوجي واحضاه لسلطاني . نعم انها كانت على أحدث الازياء واجملها ولكن ليس الذي الشائع هو اجل ما يلبس بكل فتاة

ومنذ ذلك اليوم عرفت ان اعطني بمسئلة ثيابي عناية خاصة فلا اليس ثوباً الا اذا تأكدت انه يضمن لي السلطة على عقول الرجال

واعتقد اني نجحت . فقد كان لي سلطان عظيم على عقول كثيرين ومنهم تشارلي تشيلان والرحوم رودلف فالتيو

كان تشارلي تشيلان يصعب لي كل الاحجاب . وقد مرض على مرة ان انضم الى فرقته فرفضت . ومنذ ذلك الحين اشتدت اوامر الصداقة بيننا واصبحت اكثر تعلقاً بعيشي مما كنت

وتعرفت بالرحوم رودلف فالتيو ايضاً فلت اليه ومال الي . وقد ساعدتني نظراته النفاذة على درس مسئلة ثيابي اكثر فأكثر . وفي الواقع ان نظرات رودلف فالتيو جعلتني ادرك اني لا ازال مقصورة من بلوغ درجة الكمال في الثياب . لذلك بذلت كل جهدي للحصول على درجة عالية في درس الازياء واعتقد اني نجحت

وكان فالتيو في نظري — كما كان في نظر كل امرأة اخرى عرفت — عنوان الرجولة والروية وعزة النفس . بل عنوان جميع الصفات التي هي لحر الرجل . فلكي يزيد سلطاني عليه ضاعفت جهودي لاقتان هتدي

وادرك فالتيو ذلك . وكان يكره الثياب القصيرة لنساء كرهاً عظيماً . ويكره ايضاً الانواع المجرمة

من الاكام والمطابقة على شروط القوق والحشمة ويظهر انه رأى من ثيابي ان ذوقه يتفق مع ذوقي في كل شيء . لذلك مال الي مبدلاً عظيماً واشتدت اوامر الصداقة بيننا

ومرت الايام . . . وجمعت التقادير بيني وبين زوجي الحالي المحبوب — سرج مديفاني — فاجاد برورني وسكننا لغرف احدها الاخر منذ سن الحداثة بل لقد كان يحبني حباً صادقاً منذ كنت في الثانية عشرة من عمري . فلما اجتمعنا معاً بعد فراق طويل طلب يدي والحق . فوهبتها له — هي وقلبي ايضاً

ولا شك الآن في مقدار حبنا لبعضنا بعض . واما أشهر بأن لي على زوجي سلطاناً عظيماً لأن لثيابي نفوذاً قوياً عليه . وليس في العالم ما يستطيع ان يتصر حسب زوجي ل

لو ان لي سلطاناً على الفتيات لا أمرت كلاً منهن ان تلبس ما يلبس بها سواء كان ذلك مما ينطبق على آخر ذي أم لا . فآخر الازياء ليس هو دائماً أحسنها وليس كل ذي ذوق يلبس بكل فتاة . بل على الفتاة ان تستعمل ذوقها ومقلها في انتقاء ما يصلح لها . وكثيراً ما يكون الذي العتيق هو أفضل ذي لا يميل فتاة

هذا هو خلاصة حديث بولا تجري وهي كالا يخفى من أجل محلات هذا المصير . ولعلها المثلة الوحيدة التي لم تقص شعرها على الذي الجديد



ملكة اللهب

سرج ٢ شارع شرق الاسكندرية ١٠ شارع او ١٠ شارع

محلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

بالموسكي

واردات متواصلة جميع اصناف الجراموفونات والاسطوانات

من أحدث طرز معروضة بأسعار غير قابلة للمزاومة

وظيفة خالية

مطلوب ملكة تجلس على عرش
ثم وظيفة خالية . . . قدي طلياً بذلك اذا
شئت . . . وعنواني الطلب كما يأتي : —
« العصر الملكي . . . بصوتها . . . بقادها »
شروط القبول . . . ان تكون الفتاة في العقد
الثاني او في بدء العقد الثالث من عمرها . ذات جمال
رائع . وقد عموق . وعلم عزيز . اما الحفصية فلا
يهم بها كثيراً

الملك يوديس شاب في أوائل العقد الرابع من
عمره . جلس على عرش بقادها بعد اعتزال ابيه الملك
فرديناك . ومنذ توليه العرش الى هذا اليوم قد
اشيع عنه ست مرات انه قتل . وسبع مرات انه خطب
وعاشي مرات انه ارل عن العرش . ثم كانت الايام تمر
وتنجلي الاخبار . واداك الملك يوديس حيث هو . .
شاب مازب لا يزال جالساً على عرش آياه . .
وقد عزم هذا الملك الشاب في هذه المرة ان يحط
ويتزوج ذواجاً جدياً . ومع انه جميل اللامع فما
من اميرة وقع عليها خياله او مال اليها قلبه الا ولم
يسمح الخط بعقد قرانها .

كان يوديس في سنة ١٩١٣ في التاسعة عشرة من
عمره . وهو يومئذ ولي العهد وابوه جالس على العرش
وقد اولع بالاميرة اليزابيت ابنة ملك رومانيا .
ولكن الاميرة كانت تحب شخصاً آخر
ثم جاءت الحرب واسبعت بطاريا عدوة لرومانيا .
ولكن حب يوديس للاميرة لم يخمد الا بعد ان
ولدت عينا على الاميرة فكثرت المشاورات حول شئني
الامانية . وما هي الا بضعة ايام حتى اعلنت الصحف
خطبتهما

ولكن الايام فرقت بينهما . . .
وأجل يوديس بعد ذلك نظره في اوروبا فأبصر
الاميرة ماري ابنة ملك رومانيا وشقيقة الاميرة
اليزابيت — الحبيبة الاولى — خطبها . ولكن
النحس ظل ملازماً له . لأن الاميرة احبت بعد
ذلك الكسندر ملك السرب وتزوجته

واذ ذاك ولي موريس وجهه شطر ايطاليا . وما كانت
عينا تقمان على الاميرة بولندا كريمة ملك ايطاليا
حتى ذاب حباً وغراماً . ولكن الاميرة كانت لود
حظه تحب نيلاً ايطالياً وقد فعلته على عرش البطار
وبعد ذلك وجه يوديس نظره الى انجلترا فزادها
في سنة ١٩٢١ . وقيل يومئذ علناً ان ملك البطار

هل الزواج هو الجحيم ؟

ان من المصبات التي تحول دون سعادة الأزواج ؟
وما هي كيفية الخلاص منها ؟
(اني مدين لامرأتي مركزتي) « غلاستون »
(ان امرأتي هي التي جعلتني من اني) « بشارك »
يفضل كثير من الشبان — وخصوصاً في هذه
الايام — المروبة على الزواج لمدة أمور يرتزونها
يفضلون الجري وراء الفانيات على ارتباطهم بعقد
الزواج الذي يضطرم الى الهدوء والزام الزانة بعد
الزمنة . ولست ادري أي رجل هو هذا الذي يفضل
ان يقوم بتشيل دور من الحب الكاذب بدلاً من
ان يتمتع بنسيم الحياة الخفيف الدائم ونسيم امرأة
باسرها . ومما يستند اليه هؤلاء . انهم انه لا
سعادة في الزواج بل ان الزواج هو الجحيم بعينه
ولست افرضهم في هذا الرأي الصحيح بعض الصحة
بل أحول في هذا القول ان أيقن اسباب هذا الشقاء
فيل جداً من تزوج وسعد بعد زواجه ولم
تقلب حياته شقاء

سيفترن بأميرة أجمازية . وكان الشعب البطار
يتمنى تحقيق هذا الحلم . ولكنه لم يتم

اذ ذاك خطر يبال يوديس ان يبحث له من زوجة
اميركية تجمع بين البسل والثروة والعلم والجمال .
ولقد طاف رجل القتل مراراً بالولايات المتحدة كلها
ولكن « بنت الحلال » لم يوفقها على اثر ولم يرجع
بين بنات اميركا من تريد ان تجلس على عرش البطار

وماد يوديس غول وجهه مرة اخرى شطر رومانيا
واذبح انه سيخطب البرنيس اليانا التي لم تكن
تبلغ من العمر سوى خمسة عشر عاماً . ولكن هذه
الاشاعة انتهت الى ما انتهت اليه الاشاعات السابقة
وعقبها اشاعة خطبة موريس للاميرة جودنا
ابنة ملك ايطاليا وعمرها ثمانية عشر عاماً . ثم مرت
الايام ولم تسفر الاشاعة عن شيء .

وشاع الآن انه يوديس سيتزوج الفرنسية
سيريلونا ابنة الثرندوق سيريل الطالب بمرش روسيا
ولكن بروجرام سفر الملك لا يدل على انه يقصد
التوجه الى حيث تقم تلك الاميرة
والخلاصة ان عرش البطار لا يزال خالياً من ملكة
تجلس الى جانب موريس

ولست هناك نسبة مطلقاً بين اشقياء الزواج
وسدائه . فكفة الاشقياء ارجح بكثير من كفة
السدائه .

قلب بصرك واعرض امامك كل الاسر التي حولك
واأل عنها ان كنت لا تعرفها . ما الذي تجده ؟
تجده السدائه أقل بكثير من الاشقياء : مع انه قد
يكون الباعث على الزواج هو الحب
يتزوج الشاب والفتاة وحياتهما ترويهما الصباية
وتربتها المواقف والروابط المتبادلة بين قلبهما وهما
رجوان الميش الرغد والحياة المنيرة السعيدة . ومع
كل ذلك ما هي الا مدة بسيطة حتى تنهار آمالها
الاشيدة وتحول حياتهما شقاء

هذه حقيقة لاشك فيها وان كانت مؤلمة هي حال
كثير من المتزوجين . فما هي المصبات التي تحول دون
سعادتهم وكيف الخلاص منها ؟
كثيراً ما يقضي الزوجان حياتهما في جدل
ومشاكسات بسبب تدخل اهلهما . ولست اوجه
القول كله الى الزوجين بل بعضه لانهما باستاءهما الى
نصائح اهلهما بفسدان ما بينهما من الروابط المتينة
انما القول كله يقع على الامل لانهم يتعرضون لامور
لا يحق لهم التمرس فيها

قد يتزوج الخطيان لما يشبه الاتصال الروحي
بينهما . فكل منهما يحب الاشياء التي يحبها الآخر
وقد جلسا معاً أمس كل منهما بالآخر . فلا تنافر
ولا تباين في القوق . بل يشتر كل منهما بالتوق
نحو الآخر لانهما يشتركان في الآراء والمواقف
والصالح . وهذا الاشتراك يثبت الزواج ويوثق
عقده ويجعل اياهما كلها هنا . لا تنقطع ولا يمكن ان
تنقسم عروة كعروة هذا الزواج اذا لم تنشأ عقبات
تحول دون السعادة الحفصية

وفي اعتقادي ان اول المصبات الكؤود التي
تحول دون السعادة للنظرة من الزواج بل انها هو
تعرض اهل الزوج والزوجة . فالزوج يستغيب من
حانه . والزوجة تشكو من حانها . وأم الزوج تريد
ان تسيطر على بيت ابنتها وان تكون كلها هي انافة
والزوجة تأل ان يشاطرها احد في ساطتها . وأم
الزوجة تأتي بنصائحها في أذن ابنتها مما يسبب النفور
بين الزوجين

والعفة الثانية عدم الاقتصاد : فيجب على المرأة
ان تكون مقتصدمة ماهرة : للزوج يحسد ويسعى
وبين كل جهده لطلب المال بكل الطرق . والزوجة
كثيراً ما تقسم لاساعته باسرافها بدون تدبر ولا روية
(اقرأ التبعة على الصفحة ٩)

ارشيديوق غساوي يشتغل ممثل سينما



الارشيديوق ايروك وزميره الكنايف تون عاركان في ملاسوما الرسمية التي يملكان بها في السياسة

الكل انسان له - يابو به في وقت فراغه ايروح من نفسه عيناك
الحياة والعمل - وكيفك منام عيني الدالة القوسية الدالة الصوت
ذلك ترعا في هذه الصورة التي يصنعها المرأة في قمرها في (رومي)
برضا وليس حولها الا ولها الصديق كلاسها الفتاتي الا انهم
ويحاربونها وتسي في القوم بها عتس السرح ومشان التليل

دوت الصحف الاميركية قصة لا تخرج من فكاهة وتلقها عنها الصحف اوروبيا كلها . وتفصيلها
ان الارشيديوق ليوبولد الغساوي احد امراء الاسرة المالكة النمساوية السابقة بقم الآن في
لهم كما طورها معبرا ولكنه لا زال محافظا على ارساقه اصيله البائدة ومظهر لادوة الزائفة وقد
قام نزاع بينه وبين الكونت ذ كفي سفير النمرا في الولايات المتحدة وامانه الكونت اعانة



لا يفصلها
في سرقة
الا القمار
تدبها
المبارزة
واحب
الكونت
دعوتها
وقد سافر
الكونت
الى بلاد
البحر فكان
لا بد
لارشيديوق
الغاس من



ان يسافر - الارشيديوق ليوبولد الغساوي (في الوسط) وزميره الكنايف تون عاركان وعاري - بنهارت
يتناولون طعامهم في الفندق في فترة الراحة بين تغليب الشاطر السينمائي

ليلاؤه - ولكن السفر من اميركا الى النمرا يحتاج لبلغ طائل من المال - وصديقنا الارشيديوق لا يملك ثروتي
تقير - ومسائل الشرف لا تقبل تأجيلها او املا - فذلك لم يجد الارشيديوق امامه الا ان يتول عن عرش
كبريائه ويندمج في سلك ممثلي السينما فيمثل دورا ثانويا ويتناول اجرا يمكنه (البقية على الصفحة ٥)

كوسا من صموج تلك السببا الشهيرة تنزل من ظهر
البحر (امياتان) في فراسا حيث دعيت لتعطي الهول

صيد الوحوش المفترسة في مجاهل افريقية



السير مستون براكر مدير الطيران المدني في وزارة الطيران البريطانية في مدينة شامبي في السودان في أثناء قيامه برحلة هواوية بين الخرطوم وعكيباني واسط افريقية ومنه الس اديبول في وسولها يمشي ذنوح افريقية الذين يقومون بالخدمة في محطات الطيران

الس لان الانجليزية الحساء في دار السلام جامعة نائجانيكا في افريقية حيث ذهبت للميد والقنص وانماها جثة فرس بحر اودته قتيلاً برصاص يدقيها وأخذت منها الزوج يخرجون جثته المنقحة من البحر



البقية من القصة :

من السفر الى البحر
لباردة مفرقة - ولا
تدري هل هي
قصة حقيقية ام
« برواجلته »

لترويج القلم الذي
يشبه هذا
الاشبهوق وليس
يسير على مديري
الشركات

السيما والمراحمه
الاميركية ان
يشكروا اعجب
القصة لترويج
بضائعهم

وخصوصاً ما كانت
هذه القصص عن
مبارزة الامراء
والجبار القصور
والثغالب القديمة الى

ما هناك مما يميز
الاميركيين
وعرضي اوتقوسهم



تغل هذه الصورة عروسي فرق بينهما لال وجمع
بينهما الحب والحب لا يعرف في ولا فقراً - اما العريس
فهي يد - فلان احدهما اصحاب الملايين الاميركيين وعروسه
ثقة بلاسة فقيرة وآها في احد الزواجر الاميركية تشغل
يحب البقر فقام بحبسها وما لبث ان اخذها شريكه حياته
ولم يصغ الا لصوت غلبه العاشق - وتراهما في الصورة
يتزلزلن من المتعة في شربورج حيث ذهبا الى فرنسا
الغضاء شهر العسل وعما يمان بمعاودة الحب الخالصة التي
هي اعين من كنوز الارض طراً

هذا الحب الصغير لا يزيد عمره عن بضعة اشهر وصاحبه المستر ترويت دويك
احد رجال المباح للشهور في إنجلترا وتراه في الصورة وقد سار هو وزوجته
والحب بينهما واخذ الاثنان يملانه السير في حدائق الكريستال بالاس في لندن

نظريته لطيفة

(لمعرفة الزوجة الشريفة من الزوجة الخائنة)

قالت مجلة العروسة الفراء في العدد ١٣٧ تحت عنوان «وصايا جليسة» أنه توفي الدكتور وليم شرودر الأنجليكاني وكان فاضلاً ولم يترك منها زوجته سوى أربعة شللات . وسبب حرمانه زوجته ادعاءه بأنها خائنة . . . ولم يقدر أن يثبت هذه الخيانة مع أنه دكتور طيب ومحب نروية عظيمة . ومن أعالي القرن العشرين الذي استخرج فيه الإنسان كل مجهول وسار لا يعترف بأي شيء إلا بالبرهان القاطع والبيان الساطع مع أن النوامقين يقال أنهم منج بسطاء هم أقدمو على كشف خيانة الزوجة زوجها وذلك بطرق أدبية شريفة ليس فيها غش وتخبين أو شك وإثبات . وإليك قصة الفتاة اليسا انطواد الفراء والغارثت : تزوج رجل امرأة جميلة وودق منها ثلاثة أولاد ذكور . ولكنها حيلة ومن طبعها الدلال والطيش والجهنم سمى الرجل ثلاث من أولاده الثلاثة باسم محمد . وفي وقت احتضاره كتب زوجته أمام شهود من أمهارة وإقاربته محمد يرثي ومحمد يرثي ومحمد لا يرثي . فبالت هذه الوصية كل من سمع بها أو قرأها لحضر أحد الميران الاميين وقال أنا أمم من هو محمد الذي لا يرث . وفي الحال استعضر مجلة فساء ورجل وجمعهم خلف ستار وقال لاحد الأولاد في غيب اسمه الاميين : أن والذكر شك في أحدكم ويريد الآن قتله بطريقة خفية لتأخذ انت وأخوك الميراث الذي تركه أبوك فرد عليه الولد قاتلاً كيف اقتل أخي من أجل متاع قليل وقد قالت الأدباء أخاك أخاك أن من لا أخاه

كساع الى الميخا بغير سلاح

وقال آخر

أعقدك على الخنصر أخ

يخزن على حزنك ويخون

وأهم معاني كلمة أخ

لأنها تطلع من الروح

عثر لوحده كان عثر

لكن بنائه عثر عيس

والسر إخوانه يكبر

ومن استقل بنفسه علس

في كل حاجة تكون معذور

لاجل يوق معاك واحد

لأنه البيت المعور

كان للخليل ابنه مساعد

لكنك معصم وبنوة

مستودع كذا حال الآخرين

وللتأمل ثاق بيته

ومن يسقف له أيدين

أوعى تقول ألي قادر

على العمل من غير اخوان

من غير مساعدة يا شاطر

في شير ميه تكون غرقان

فما سمع الرجل هذا الكلام ثبت عنده . وعند السامعين الذين واد السنا أن هذا الولد ابن أبيه بناموس الطبيعة وأنه ابن حلال . ثم استعضر آخر وقال له ما قال للأول لم يكن من الثاني إلا أن قل قولاً يثبت أنه ابن سلال أيضاً . فتركه الرجل وقال له : أنت غير خلاصي فادع بك الله ذلك : وأخيراً استعضر الولد الثالث وقال له مثل ما قاله لأخوته : ما كان من عند الثالث إلا أن قيل بقتل أخيه لأجل ذلك الحجز عن الميراث . وعند ذلك خرج الذين خلف الستار وقالوا : أنت الذي قال عنك أبوك أنك لا يرث فما سمع الولد هذا القول اختلط من لمة التي كانت حاضرة وعارفة بكل ما حصل فقالت له وللحاضرين أن داء الموت يكرهه كل من يمشي على القبرا وبين العقل لو نظروا : رأوه الآلة الكبرى ثم استعضرته بتدقيق وجهها إلى ابنها وإلى نفسها فبات كلاهما واستولى الاخوان على الميراث القصة الثانية هي قصة قوام تاريخية : - أحس أحد الرجال من زوجته بأنها غافرة في السر وبعد من الاستقامة وخيانة فتلقى شروط الزوجة . وكان على بساطته لا يشاء أن يخاف زوجته بالكلام في هذا الموضوع . ولكنه عند كل شيء يقع عليه عينها في منزله وكتب عليه اسمه حتى لا يجوز بمخاطرها سواء ولا تشكر في غيره . ولكي تقف من نفسها عند حدها ولا تتصرف في شدة عن حقوق بلها . فكانت إذا جملتها مع خان خلوة رأيت أمامها اسم

قربها كأنه يشرف عليها من ديرة وينافقها الحساب على الوقوع في هذه الكبوة إذ كانت ترى اسمه في كل شيء حتى في الكس والطاس واللقاعد والابسة والاسمطة والاسرة والاعطية والأطباق والانية . . إلى غير ذلك مما يقع عليه نظرها . فكانت إذ ذاك تذوب سجلاً ويظهر قلبها وجلاً واستمرت على هذا زمناً كان كله هولاً عليها وعناء من وحزات سعيها على ارتكابها هذا الاتهام الكبير وانفاسها في حلة الحياة الأنيمة حتى صدر حكم محكمة سعيها العدل فكان التائب الشديد مسوقاً منها إليها حتى ضغفت صحتها وهزلت بنيتها وصقلت منيتها فراحت ضحية غوايتها إذا كانت للتصغير ما رأيت من حسن الآثار وأبصرته من باهر الأنوار فكيف تكون آفاده وبأي مقدار تظهر أنواره إذا انضم إليه حسن الاعتقاد لا جرم أنه يتبع عن ذلك من حسن الأمر ما يملأ الكون أنصافاً وعدلاً ويقسم الناس برأ وفضلاً . وإذا ذاك تصدر الأحكام باتقان وأحكام لأنها ممزجة بتوفيق الولد الحكيم الحبير وتائب عادل من الضمير . ولذا قال لا مارتين الفيلسوف الفرنسي الشهير في إثبات وجود الله تعالى الذي أعلن الإنسان عقلاً ليذكر به ويحس ويشعر ويرى الفاعل من النافع : أن ضميراً خالياً من الله كالمحكمة الخالية من القاضي .

فإذا نحن استقرنا العقل البشري كل الاحترام وغفرناه حق قدره فأنا نجد غاية ما ينتهي إليه كماله إنما هو الوصول إلى معرفة الحق فبقية والباطل مستجابه وأنه الهادي

(قاسم هلال الهندس)

ضابط أركان حرب

بعض الحيوانات تستعين على معرفة الخطر المقبل بواسطة حاسة الشم ودهنها تستعين على ذلك بواسطة حاسة السمع

اصنع الجيلاتنه في بيتك لكي تضمن نظافتها

له « آيسبرج دايد » للتلجة لا تحتاج إلى تدوير أو تحريك وهي تصنع الجيلاتنه اللذيذة العظم

في ثلاثين دقيقة فقط وهي على ثلاثة مقاييس منها ١٠٠ فرش و ١٣٠ فرشاً و ٢٢٥ فرشاً

الوكلاء الوحيدون - روبرتس هيوز وشركاؤهم

شارع قصر النيل صندوق بومبة نمرة ٩١١ بمصر

شارع سيروس ستريس صندوق بومبة نمرة ١١٠ بالإسكندرية

رواية
الوارثة المظلومة

(تابع ما قبله)

فلما دخل وناب اليه سدي وماتته قائلاً : « كلا كلا ،
أنتك لست كما قيل لي عنك » . فبهت فيليب وسأله ماذا
تعني . فقال : « أن رجلاً أتى إلى هنا وأعطاني هذه
العبية وحاول أن يقتني بأن أتركه وأذهب معه قائلاً
لي أنك ولد تتربر ووعدي بغلويات ولعب كثيرة
ولكنني رفضت كل ما عرض به علي » .
فلم فيليب أن ذلك من تعابير أسرة فيليب ورأى
الاصوب أن ينقل بأخيه إلى محل آخر حيث يكون
في مأمن من شرهم . ولم يمض ساعة حتى كان الاخوان
قد تركا لندن

الفصل التاسع

انفصال الأخوين مرة أخرى

كانت السماء حاقبة والشمس لامعة تترثر من
خلال اشجارها الذهبية . فظل اليتيمان خارجين في طول
الحقول ومعرضا وهما يجتازان للثمن الكري والقرى
للزبدجة . وأخيراً وصلا إلى خان بجوار قرية فـ
لملا فيه واتخذوا لها قرعة هناك . وإذا كان الثمن قد
أخذ من سدي كل ما أخذ أطلق عليه وقام . فجلس
فيليب بحسب ماقد بني معه من المرام . وإذا باب لغرفته
قد فتح ودخل منه الكابن سمث . فالتفت فيليب من
جلسته . فذهولاً فقال له الكابن : « لا تضطرب فإن
الانذار قد سمعت وتنا مرة أخرى »

فقال فيليب : « وإليها لم نجتمع بك قط . فإن
خذ منك القدر من سمور والذوات من رتي قد القيتاني في
متن الشفاء »

فأجابته الكابن : « وأنا لست أقصد منك حلاً
فتجميع بين شغائنا علينا لأن الحيط المتلوث لا يقطع
بسهولة »

ولكن فيليب ظل يمد ذراعه ولم يصنع له .
فتركه الكابن سمث وانصرف . وبعد قليل غلب
الشمس على فيليب فنام . وإذا طلع الصبح ارتبط أخاه
وخرجا قاصدين مـ

وكان فصل الشتاء قد أقبل والبرد قد اشتد . فلم
يفو سدي على السير مع أخيه من شدة البرد فخلع
فيليب جاكاً من ثيابه وألقاه على أخيه . ولكن الهواء
كان قارساً جداً فغط سدي في نصف الطريق
وأصبح غير قادر على المشي . ثم أقبل الظلام ففتحت

كوى السماء وانصهرت يتابع تسير . فثار فيليب في
أمره ورفق عينيه إلى السماء وصلى من قلب منكسر
خائفاً من الله الأرشام

وكان سدي في تلك الوقت قد أصبح كاليت بلا
حرك . فالتفت فيليب مرأفاً لوراً عن يده فثقه بقاء
فهرم أن يذهب ويستجير بأخيه ويأخوه بيئاً فذهب
مصح صوته يقول له : « أنت هنا ؟ » فالتفت إلى
أوراء لم رأى السكابين سمث

فتسببت عزام فيليب ليلاً وطلب إلى السكابين
سمث أن يبيته في بيته . فأخرج هذا من حبه الحاجة
من السكابين ورسى منها سدي فأفاق وفتح عينيه . ثم
التفت إلى أخيه وقال له : « الآن هيا بنا يا فيليب »
ولكن فيليب كان قد فسد الضوء ليستجير بأخيه
ويطلب منهم شيئاً ثار كاسدي بين يديه السكابين سمث .
وبعد قليل مرت مركبة نقل السفر غارب ونيس
البوليس والمستر اوزر تيل . فلما أصر السكابين سمث
لوقفا ورتل ونيس البوليس الذي كان يتأثر السكابين
سمث . فقام هذا من رآه حتى وثب يمدو كالمزال
فاركاً سدي وحده . فزال لوزر وأخذ سدي إليه وقال
في نفسه : الحمد لله فقد عزيت على الصغير

وإذا عاد فيليب لم يجد أخاه فأتخذ يسكي ويذهب

الفصل العاشر

رسالة من سدي

بعد هذه الحادثة بأسبوع وقف فيليب تيل يباب
بيت همه السرور وورث تيل وهو لاس ثياباً رثة . ولما
فرغ الباب خرج إليه الخادم فطلب إليه أن يأذن له
بمقابلة المستر تيل . ولكن الخادم إذ رآه على شكل
تلك الحالة من الفقر قال له أن سيده لا يقابل التوسلين
فطار الدم في عروق فيليب كد يتسرب الخدم على وجهه .
ولكنه عاد فكلم خيمته . وفتح الباب بده قائلاً :
إذا أنا أودع بلا إذن إذ لا بد لي من مقابلة . ثم
دخل فلكن أول شخص قابله هو المستر تيل . فلما رآته
هذه أنكزت دخول شخص غريب إليها بهذه الحالة
وكادت تصرخ من شدة خوفها . فقال لها فيليب مهدداً
روعها : « لا تخافي يا سيدي فاني لا أقصد سوءاً بل
أطلب مقابلة المستر تيل » فقالت له : « إن المستر تيل
قد خرج ولا أعلم متى يرجع فمن أئذ وما شأنك ؟ »
فقال : « أنا فيليب تيل وأطلب أخي المسروق
متي . ودوه إلى فتاوككم عسي في هذا العالم وروح
أبي من مقرها الأبدى »
فقات : « لست أعلم شيئاً عن أخيك وقد
ذهب أبي أرتز ليبحث عنه ولكن يظهر أنه لم يطلع
في بحثه إذ أنه يكتب قاسم يوم أنه لم يقصده على أثر »

فقال فيليب : « فولي لي يا سيدي ابن أخي والا
فلا أهتم إلى أية حيلة تدعونني ويدفع إلي الثأر »
وفي تلك اللحظة فتح الباب بنتا ودخل المستر وورث
تيل . فلوحت إليه امرأته وقالت له : « يا هذا ما فعلتني
من هذا القبيح ؟ فالتفت للمستر تيل إلى فيليب وقال له :
« عليك عني بها انهم يماكر الاحسان والجليل . اذهب
والا استدعيت لك رجال الشحنة »

فقال فيليب : « أبي لا أهتم بشيء منك وبوجودك .
أنتك أو انت أو واحد آخر منكم قد خطف أخي
فردوه إلي واقطعوا كل صلة بيني وبينكم »
فأجابته المستر تيل : « أبي لا أعلم شيئاً عن أخيك .
فمن كان قد خطف منك في الحديقة كما تقول فذلك عما
يسري ولمه يضطرك إلى الخفض من عنود وعنادك »
ولما رأى فيليب أن الشدة مع المستر تيل لا تنفع
غير طبعته وقال له : « أبي أطلب اليك يا سيدي أن
ترحمي وزد إلى أخي لأنه الوراثة الوحيدة التي خلفها
لي أبي . وقد وعدتها بأن أسهر عليه إلى أن يفرح .
وهأنذا أركع لك يدك ملتصقاً أن تحبب مللي فباركك
نفسى إلى الأبد »

وفي تلك اللحظة خرجت ابنة المستر تيل صرأت
ليبيدا كلاً والشمس تترقرق في عينيه لارائين وشعره
الحريري مسدل على جبينه فأثر فيها هذا الشغل أياً
تأثير فالتفت إلى أبيها وقالت له : « رجلك يا أبي رد
إليه هذا كراماً لي »

فهم فيليب أن يبلل جوبها وقال للمستر تيل :
« رجلك إن كنت لا تلتفت إلى توسلاتي فلا أقل من
أن تحبب طلب أخيك وترد اليتم إلى أخيه » . فقال
المستر تيل وقد زاد في أوجه : « أذهب أم أعود لك
من طرفك ؟ »

فهم فيليب عند ذلك بالأسوأ وقال : « حساً
أنتك تأني ألا أنعطب الأحياء والموتى . ولكن سيأتي
يوم يثأرك الله في الحساب »

فان ذلك وخرج يمدو كالمجنون لا يلوي على شيء .
ولكنه لم يمد كثيراً حتى لاقاه السكابين سمث فساءله :
« وما الاستخبار عن أخيك ؟ »
- أنهم يأبون أن يسلموه إلي
- أو تركه لهم ؟
- كلا فأبني بك الآن فوي

- لقد كنت أعرف بل اعتقد كل الاعتقاد أنك
متجهاً إلي . أما أنا فسا عمل ملك معروف لا أعمله مع
سوءك . فترك الأمر لي ولا تهتم بشيء أبداً . فاني
مأذوب وأمتأخر واحداً من رجال الدخنة المبررة
أي استطاعتك أن تدفع له أجرته ؟

أعطيك كل ما أملاك الآن وهو يقع منه حنيه
فإن الميراث لا يجدي إذا لم يكن أحق بي. وهناك الصف
الأول منها وسأدفع لك المبلغ الآخر متى أوجبت
الي أحق

قال ذلك وأخرج من ممتلكات أوربا مائة قيمة
خمس جنيه. فتناولها الكاهن ثم شتم ودعه وانطلق
إلى أحد رجال الطبعة المبررة وأعطاه الميراث لكي
يسحب من مزرعة. فرفض الشرطي بالشرط والطلق
البحث

وبعد أسبوع رجع إلى الكاهن سمع وودعه رسالة
من - ذات نفسه إلى أخيه فيليب بخر - فيها بأنه يفضل
أن يذهب إلى صومال الجولان - ويبحث عن الحياة
التي يفضلها وينصح له أن يذهب كما سيذهب هو
فما قرأ فيليب الرسالة أخذ اليأس منه كل مأخذ
ورأى أنه قد حذر أخاه وأن همه ورجاله قد انغمسوا
في تفكير الأخ من أخيه والفصل بينهما

الجزء الثاني

الفصل الأول

(بعد مرور الأعوام)

كان في القسم الشرقي من مدينة باريس على عهد
روايتنا هذه في الشارع المعروف اليوم بشوارع الأوبرا
بناء حائل مستطيل فيه كثير من المكاتب والمخازن
البحرية. وكان في الطبقة الثالثة من هذا البناء مبنى
كبير يعرف باسم « مبنى السيولوف » يجمع فيه
كثير من الرجال والسيدات لحاجة الوقت والسهولة.
وكان من جملة المترددين على هذا النادي للسيو
مورالسي الأسير والسيو غويل صاحب بنك غويل
الشمور في ذلك العهد الكونت رومان ومدمام دو فرناي
الغنية الثيرة والفيكونت غودموت واندماوازيل اليس
كورييل أهل فائزات باريس وكثيرون آخرون

ففي ذات عشية يوم كان جميع المدكورين مجتمعين
في المندى المذ كور حسب العادة كان الفيكونت غودموت
غائبا بالندماوازيل اليس كورييل وكلاهما غائبا في
الحديث وبعد قليل قاما من محلاتهما وانصبا إلى المقبة.
وكان الجميع ينتظرون في حديثهم من موضوع إلى آخر
من مثل المسارح والمساكنات وركوب الخيل وهم جيرا.
قال السيو غويل لاليس دي كورييل : « أنت
مؤمنة وركوب الخيل بالندماوازيل » فضحكت
دي كورييل مسحة استهزاء وقالت : « لند كنت
مؤمنة بها أيام كنت سيدة في بيت والدي » فقال :
« وهل والدي حي بعد » قالت : « أني لم أعرفه »
قال : « وأنت » قالت : « أنا ليسو حيا لآزال »

جاءه : قال : « ولماذا قالت ليسو حيا » قال
« لأنها كما ذكرت ابتداء الموت يمكن - حينة حزن
وميتة خجل »

وكان الفيكونت غودموت رجلا محبوبا عند
الجميع وهو من أمس اسمه في السيرة نوف. وكان
شابا بهي الطرفة حسن المصداق يقع إبراهه فتسوي
على ما قيل نحو مليح وصف مليون مرنك. وكانت
الندماوازيل كورييل أمينة ونفسه على كل أنشراح
بإمران لما كان اشاع منه من أخبار غلاء الطائل. وكان
الفيكونت غودموت حيا الكلام حريصا كثيرا لم تقتنع له
سعادة الطول من حياة الخيل. فلما أوقف فيستون
في تلك الليلة رجعت إلى الندماوازيل كورييل وقالت
له : « عسى أن لا تكون قد طقت هذه الانجذبات
بأهضة الفيكونت » فقال لها : « ومن على الانجذبات
يشل الندماوازيل كورييل » قالت : « أنت لم تقل ذلك
ألا لانت قد أعدت أن تخفي » قال : « بل هي الحقيقة
واليس فانت تقول ذلك على سبيل الهذبة » قالت :
« فاني أراك قد ضحكك الضحكة وتبرج لانها جاني
مثل هذه المصحات » قال : « ان ذلك أسأيا يا اليس
يتلوه في شرحها » قالت : « لها » قال : « أومها
أني لست أهلا لحالتك » قالت له بدلال : « قل
الحقيقة اني لست أهلا لحالتك » قال : « لم أقصد
ذلك قط بل بالعكس أني كثيرا لو أمكنني الانجذبات
بك » قالت : « ومن لا يشعر بأن يجمع بالفيكونت
غودموت أحسن الطرفة وال... »

- والي : اليس قلت ما كنت تتصديق ان
تؤليه ٢ إذا يسوء في جسدك أنك منخدعة بظنري
الظاهري كثيرا يا اليس. أنتك تسعين انت لي رجلا
لا يقل عن مليون ونصف مليون من المراكات وهي
اشاعة جيدة من الحقيقة بعد انشرف من المغرب
- ولذا يعني دخلت الحظي ٢

- اسمي باليس. اني منذ ففقت في أمي الى
هذا العالم لم أجده الا اليوس والشقاء. وقد ماتت
أمي لشدة شغلها وأودعتني شبتين هما أخي والشقاء.
أما أخي فلا أعلم خبره الآن ولما الشقاء ليكنك يكون
مرادفا لاسم... لاسم الفيكونت غودموت

وعند ذلك قرعت الساعة الثانية بعد نصف الليل
فنهضت الندماوازيل كورييل وودعت الفيكونت
غودموت. فدخل للسيو لوف واقتل مأدبة ثم خرج
هو والفيكونت ليدخبا إلى البيت
وفي الطريق أخذوا يتحدان عن الندماوازيل
كورييل فقال السيو لوف لرفيقه :
- ألم يحبك جالها يا فيليب ؟

لم ولكن ماذا يمكن أن أقول لها وبني وبنيها
هذه لا يمكن أن يجازها أقال ١ سنة. ألمك أخبرتها
بصفتك أقال لا ولكن صرحت لها فاني لست
حذيفة بالفيكونت التي التي تودعه

- وهل أخبرتها باسمك الحظي
- كنت أرتكب هذا الخطأ ولكني عدت
مداوكت نفسي

وكان السيولوف هو وليم غوري أو الكاهن
سمت نفسه

الفصل الثاني

في سرداب للزيفين

كان وليم غوري كولا في عو الاربعين من عمره
لوي قبة شديد الضلال وعلى وجهه مسحة من آثار
جال الصبا. وكان من أسرة متوسطة الحال إلا أن أياه
كان شديد البخل كثير الحرص على القوام. وكان
وليم في صباه قبيحا في كبره وقد اشتهر بين رفاقه
بالشدة والبطش. وفي أثناء إقامته بالمدرسة علق بحس
كارين قبل السنة للشهيرة. وكانت هي أيضا غيرة الا
ان بخل والده كان عثرة في سبيل زواجه اليها. فلما
خرج من المدرسة كانت كارين قد سافرت إلى العالم
الجديد حيث تزوجها سرا بعد التزين الانكليز
القيمين هناك وأخذه الورد ليرن. إلا أنها عاشت أن
طلعت ورجعت إلى لندن بطلقة مئة. وكان وليم غوري
في أثناء ذلك قد سافر من انكلترا ليعا مع بيوته
كأون كتب اليها انه راجع إلى لندن ولكنه تأخر
قليلا. وكانت كارين غيرة لم يصل وليم إلا وهي على
فرائس الموت. فودعه واستودعت طفلها بين يديه
واسمها فاني. ولما ماتت لول أمر فاني فوضعا في دور
« اخوات ابن الله » بقسن. فكيهت هناك وكان
عمرها على عهد روايتنا عشر سنوات. فوضعا في بيت
والده الذي كان قد فقد بصره وعين لها حمله شريفا
يدعه عنها. أما هو فاستخدمه الكاهن بخل فأجبه
كثيرا جدا. ولم يمر زمن طويل حتى أقامه وكبلا
عنه في جميع أشغاله وأعماله

فلما ملخص بخرج وليم إلى اليوم الذي فيه وقف
فيليب بخل على قبر أمه وسمع بذلك الشيخ الأعز ومنه
أمنة صيرة يقول لوليم غوري أو وليم سمث : « أليكن
من أيها الملون ١ »

.... شاع تريف القود في فرنسا على عهد روايتنا
هذه حتى كان زيا جاريا في أرتكاب الجرائم. وعجرت
الحكومة عن اكتشاف الزيفين مع ككرة ما ألفت
(البقية من الصفحة ١٣)

قصص في رسائل

سورة من الحياة

(الرسالة الأولى)

علي : ألا تزال علي حياء ؟ لقد أحبتك حباً متيناً
سافياً ودياً فما هذه القسوة ؟ وماذا لي حتى تعالجي
بالصد والحفاء ؟ كان هي فرحاً جديلاً ففره يتلمس
من آن إلى آن حيناً يراني فيجدي أدائك . وأنت
تبسم لي شفقة علي طلبت من زوجة امك للريضة
ان اوقع لها على البيانو فسمعت اذناك تشيد الترام

فما عتر وتر من اوتار قلبك الملب
أخذت من ذراعك الى الحديقة
حيث جلست تحت ظلال الزمردون
ونابيتك كثيراً فاكن قلبك يرق
لي وما دبت فيه عاطفة الحب . لبتني
جيلة فكنت احبك واكن ساجدا
ولكن هي ارادة الله والله في
خلفه شؤون :

(أمينة)

(الرسالة الثانية)

أمينة : بحق ما بيننا من الصداقة
لا تفكري في كثيراً اذ ما ذهبي انا
انها العاطفة : عاطفة الحب فأنهيا . انا
اعرف انك مفرمة في كثيراً ولكن
ما الفائدة فان قلبي لم يفتح لك مند
نشأنا حتى صرنا شيئاً . انك لم
تسري بمرض لي يا عزيزتي
فأسره اليك
ان أبي يامل اي معاملة قاسية .
يضر بها . يحضر اليها كل ليلة بحالة
عوية وهي لا تملك كلمة واحدة
بل تفعل كل ما يأمرها به . ومع ذلك
يضر بها بقسوة : هي تفضل الموت على ان تشكو .
وفلت لأبها نعيمه .

(علي)

(الرسالة الثالثة)

أمينة : حيث اليك اليسارحة فوجدتكم فمكين
دموعك وفلت لي احلى فنجيت لا مرك : أشرفت
علي ؟ أحييت في روعي الأمل ؟ خمس سنين طوال
وانا أقسي المذاب مشكراً لك . لقد دحت ان خالك
الواهن الضعيف . وهاستحق آسالي اليمة . انا اعرف
انك تحين عيياً وهو معرض عنك سمعتني حديقة
الدار الخائرة ان وهونياني عظمة سديتك قاتلاً :

دعني أعبدك ساجداً بلا طمة كما يعبدون الآلهة
في العابد . وسمعتها بفتيان انشودة الحبور نشعان
القبلات . أراي خطاباً منها تقول له : يا عرامي
المبود وقفا بحالي ايها الحبيب . تلك مشعي أمني
انك خاتمة عرامي : أركيها ليكون زوجين سعيدين
بجميعها . قذا نأست في مؤاذك عاطفة حتى لك
نساء لها خشوعاً وخضوعاً : (احمد)

(الرسالة الرابعة)

احمد : احضرت الي فانت الخاضع لي ان كنت قد

لو كنت طيراً

لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

لطرت الى بيوت البائسين والحين والاشقياء وفردت لهم أنشودني في
كل فجر ومساء . ولهم نهم فها حل بهم من ظلم وشقا .

آه لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

لطرت على رؤوس الظالمين وغنيت لهم نشيد التامسين وللظالمين حتى
توق قلوبهم فبنصوا للمصلحين

آه لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

(فرحت بأجنتي على بيوت العاشقين ودور الياسمين والساكين .
ولشادكتهم فها وذاهم في الأيام وما خط لهم على صفحات القبال والاعوام
آه لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

لطرت الى أسود الأعداء والثرين وفردت لهم انشودة لبت ليكونوا
بها متعطين فيحصدوا الى الغفران ويتقوا عهد النيران .

آه لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

لطرت الى بيوت المومسات والعاهرات وقد كرتن بأيام آههن الجيلة
وقبلات امهاتهن المذبة الطيلة حتى يلقن من الرذيلة

آه لو كنت طيراً ... طيراً مفرداً ...

لطرت الى امالي النساء لا تشكو الى الله ظلم الحين من الآباء .

حافظ مهدي محمد

الساحة

اسكتندوة

(تمة القصور على الثالثة)

والنقية الثالثة عدم الترتيب : فلي الزوجة أن
نهم بترتيب منزلها كل الاهتمام وأن تكون دائماً
في أحسن حالة أمام زوجها بحيث يجد دائماً في منزله
جواً سعيداً يحبه اليه الإقامة به .

والنقية الرابعة كثرة التجاح : فان كلمة واحدة
بسيطة قد تحدث خصاماً . فيجب على الزوجين ألا
يسمعا للشمس بأن تقرب على جفاء بينهما دون ان
يبدوا من الحق بينهما هذه هي اهم المقبات التي تحول

دون سعادة الزوجين . وقيل ان
انتم الصل آتي بيطع نصاب اذا
انيسها الزوجان عاشا سعيدين

لكن غاية كل منكنا ارضاء قرينه
وانجار وغبانه

لكن قسرية الذات ديدنكافي
معاملاتكمما ممأ

لكن غاية كل منكنا بقرينه
فوق عنايته بأي شيء أسر في
الوجود

لايسء احدكنا الطن بقرينه
لا تتقابلالا الا وعلى شطامكنا

الانتماسات
لا بدما حقوة نمر دون الاحتراف

بها والصفح عنها
... والآن أبنا الزوجة وأبنا

الزوج . عليكنا بإزالة الملبات
السالف ذكرها واتباع النصائح التي

أوردتها . تضمننا السعادة والعيش
الرفيد والحياة المنيرة وراحة البال

(حسين احمد فريد)
(السيدة زينب)

قبض بوليس الاستانة على رجل كان لا يماً بنظولنا
واسماً من النوع المروف « بنشارلستون » . وقد
حوكم الرجل بحكم عليه بالسجن بحجة أن شكل
بنظولنا مخالف للاداب . وهذا الحادث لمريب جداً اذا
تذكرنا أن البنظولون الطويل الواسع هو « المومة »
السائدة في هذا العام وهذه « المومة » هي وليدة
رقصة للشارلستون التي قد وصلت الى تركيا وأروع
بها الأراك

أحييت علياً حياً مفرداً بغير طما بغير طما القلب هذا الحبي
الى بنس وكراهية : أحل : سأمفته مدى الحياة
وسأفاح قلبي لك فانت للصباح الذي سأمستين به :
ها قد تحركت حتى لك . ها قد فتح لي باب السعادة
والفصح لي وسائل الهناء . قد أحيت نفسي وضممتني
ولحي . ولا عجب فان حبك طاهر تق يضر
الحياة : كان لساني متلماً وما قد فتط كانت
عقبوني خاتمة كلمة . ولكيك قد أحفظتها . فانت
نور في وسط الظلام . وانت هدانة في ساحة
الضلال : نعم فتكون الزوج الحبيب المخلص :

(أمينة)

بقر قسطنطين الفسكالي

في مدينة لندن ٧٧١٥ مديسة



جورج ديفيد في الرقصة الأمريكية الحسنة التي تعتبر صورة الشعب الأمريكي وقد قدمت
الى لندن لتلقى على مسرحها في موسم الشتاء القادم. وما يروى عن حب الشعب الأمريكي هذه
الرقصة والتمتع بها انها لم تكن تستقيم البقاء في إحدى ولايات أمريكا عدة طويرة بل كانت تجال
في كل ولاية من الولايات المتحدة مرة
واحدة في كل شهر على الأقل

المس ميراثوي عجلة السينما الأمريكية الحسنة التي دأب عليها في رواية
في اصحاب الملايين. وكانت تطلق في أمريكا في عمل أحد المصورين في
لوس أنجلوس ثم انشأ زوجة فالتفت وأصبحت نجما لها ووثاقتها ودعيتها ان
الفرق السينمائي في بيت كتيب لها الشعر والتعاج الذين



الى الجين صورة للس
جويس كوكو الرقصة
الاولى في مسرح
الكاتول في نيويورك
واكبر واقصات أمريكا
مرتبا. وقد تعاقد معها
أحد مديري المسرح
البابسية كعمل في
مسرحها في تشامبلي



الاختراع الحديث في الدراجات وهو
بماضتين من الخشب يضغط عليهما
الراكب وتتضاعف سرعة الدراجة و

الى البطار سيورة
عامة الجديرة بذكر في المس مون في كتاب لها مر جديد في أوتش هذا المثير
لقد ركبت طائرة لافان بحركتها مفرقة منها القنات مستحبة بالغة لراقية وبعوت على
شجرة بيد أن لها بسوء. وتلغار في الصورة جالسة فوق الطاولة وهي تبسم



السيدة توريلا روس الرحلة الانجليزية عند عودتها الى لندن بعد ان قضت رحلة طويلة في سيارتها الى مناطق المحيط الهندي الشمالي ومرت في طرقاتها صعبة وهولندية واليابا والاسياك والاندلس وفنلندا وقد مولت في المناطق الثلجية الى ابدية اقلية استطاعت ان تصل اليها بسيارتها التي تشاركها في رحلاتها وسفراتها



السيدة توريلا روس الرحلة الانجليزية عند عودتها الى لندن بعد ان قضت رحلة طويلة في سيارتها الى مناطق المحيط الهندي الشمالي ومرت في طرقاتها صعبة وهولندية واليابا والاسياك والاندلس وفنلندا وقد مولت في المناطق الثلجية الى ابدية اقلية استطاعت ان تصل اليها بسيارتها التي تشاركها في رحلاتها وسفراتها



وكذلك الاستمارة عن «البدلة» والاستمارة عن «التجمل»
 اكبر ورمز مرمزة الدرس

السيدة توريلا روس الرحلة الانجليزية عند عودتها الى لندن بعد ان قضت رحلة طويلة في سيارتها الى مناطق المحيط الهندي الشمالي ومرت في طرقاتها صعبة وهولندية واليابا والاسياك والاندلس وفنلندا وقد مولت في المناطق الثلجية الى ابدية اقلية استطاعت ان تصل اليها بسيارتها التي تشاركها في رحلاتها وسفراتها

من المباح الطهارة وما رشت به
معه في هذه الحبة واكن ماء

الى شرفي ميدان
في اريسي يمانه فيها سرداب سري تحت
من فيه حانة من المرحون عهتهم المخرقة
فمن دت عشية كان ليرمون عسبي حسب عادتهم
في سردابهم السري راحهم للضيوف سرون وهو ولد
منهم من اهل الحارة

تلك الليلة ان سوا سيجل هم وبنات جميعهم . وكان

طوقان قبيبة في الخ حبات لا ي
له . ولكن اضعك من تصب ان أي في
وتأخذ منه . وتغني . أحدى يدك الخ
بعد وسوا

سجد في بيده
والشورع وادريه

شده لحوق لايها حواته بالنسبة اد كان مسكراً

وتيسا انسيو طافرت لانا بطف هذا عمر ما فاسمعي
سدي ان سمعت عه . قالت . ان ما تشاء .
فأخذوا يستقون ولكم لم يتدوا الى الغنى فخرجوا
من لهداء ورايل دي كوريل . وما اصبح قلب
في أمن . حرجه وهو في حالة يرقى لها من ا
في اولئك صفت على عديها يمشي ولكنها الهمة وسأله
درا عن السب طار لها . اي اقم لك شرفي يا سيدتي
ري . من كل تهمه طافرت لك وانكر من أنت

انا طريد من بي البشر يا مولاي . وثا
تلك قد اعدت حياتي فاسأ . ان يتكفي من

الطبع : ثبت المعمر ولحي القمراء
ثم التفت موري الى انسيو ربي وقال له : اي رجال النجدة لا زالون قريبين . انك اصحاب
وخصوصاً على حلتك وحلاً كانسيو طافرت الى

قال ذلك ثم تقدم ليري انسيو طافرت دائرة
الليل . وبعد ذلك عاد الجميع يشربوا محب ربيهم
انهم فرغ من انسيو ربي كأنه وقال بصوت عال :
اي اشرب على صحة انسيو طافرت

وهل ملك حواء ليري في حديق ما
كلا

ومن على السرداب فأسرع من لمح
الذي حضره ثوب
في حدة . وبقي الا حظه حتى هرب الى آخر . قال : شكرأ لك أنما لك الكرم . وهل
سبب في حدة . ثم حلت الى مائدها وكيت راحة الى اللذام
طافرت في حدة

تأخذ من
منهم من اهل الحارة

سفر شريف

و (الصنوع من حديد مع الدهن
وسكي ان تحليه بالماء الحار

احسن مظهر لدودة الطليخ هو المروج لا ي
مستأن من الصودا
مستع من الاموي (المشادر)
جالون من الماء الذي
تخرج السكر مرحة جداً ويكفي في الدلوعة وهو

اذا كان (النايو) الختام مصوغاً من الزنك أي
مشبه دائماً بعد الاستحمام انلا يملوه
لا

الاصطلاح
في أمن . حرجه وهو في حالة يرقى لها من ا
في اولئك صفت على عديها يمشي ولكنها الهمة وسأله
درا عن السب طار لها . اي اقم لك شرفي يا سيدتي
ري . من كل تهمه طافرت لك وانكر من أنت

انا طريد من بي البشر يا مولاي . وثا
تلك قد اعدت حياتي فاسأ . ان يتكفي من

الطبع : ثبت المعمر ولحي القمراء
ثم التفت موري الى انسيو ربي وقال له : اي رجال النجدة لا زالون قريبين . انك اصحاب
وخصوصاً على حلتك وحلاً كانسيو طافرت الى

قال ذلك ثم تقدم ليري انسيو طافرت دائرة
الليل . وبعد ذلك عاد الجميع يشربوا محب ربيهم
انهم فرغ من انسيو ربي كأنه وقال بصوت عال :
اي اشرب على صحة انسيو طافرت

وهل ملك حواء ليري في حديق ما
كلا
ومن على السرداب فأسرع من لمح
الذي حضره ثوب
في حدة . وبقي الا حظه حتى هرب الى آخر . قال : شكرأ لك أنما لك الكرم . وهل
سبب في حدة . ثم حلت الى مائدها وكيت راحة الى اللذام
طافرت في حدة

تأخذ من
منهم من اهل الحارة

الوطن يناديكم

ساعدوا بلادكم اقتصاديا

ساعدوا صناعة مصر واقبلوا عايتها

هذا هو النداء الذي يناديكم من كل بيت مصري من كل قرية ومدينة في مصر

اذا أمكنه أن يجد مثيلاً له من قايح مصر فبده مصافح

الأهرام وراهمية منتجكم بزمصريته

وهي أخصر سيرة في مصر من سيرة أخرى - وسأعطيكم شرحاً في كتابي - في كل شيء

كل شيء

كريمتية - نرفا

CREME MINERVA



هي كريمتية معدة في مصر من مواد طبيعية
من أجود أنواع الكريمة في مصر
تحت إشراف خبراء في مصر
تتصل بالبريد مع جميع المراسم في مصر
مع بقاءها في كل مكان

الوكلاء بارودي حواس وشركاه

١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

تباع في كافة مخازن الادوية

مراسلات

حضرة الكاتب أحمد حامد مسعود أفندي

تطورت مراسلتنا على صفحات امروسة المراء
فقد ان كان في مشكلة زواج الترفيات
بالاحياء أصبحت بحثاً في السور والحباب
وإذا كان الحديث قد تطور فلماذا لا تطور المرأة
الشرقية من سماحي عيه من قديم لا قطع الى
حديث معدي

مهما ناديت أنه بالسور الخشم ومهما ناد
حضرتك بالحباب الشداي مستذهب صرخاتنا في
واد كما ذهبت جهود قطر حل ال اناب القس أسدل
عنه ان ركاهم ان عه راحة ملاز الا
من المصعب واه

الاستطاع ان يسمع في
مهما ناد حضرتك بالآلة لأن المرأة تسعت نسج
عربه وانطلقت من فيود السوداء وصارت حنا
الى حبيب مع وحلها وار قطعت ارباً على قنود الى
ذلك بذكر بعد الذي اعد فيه سدود ال
والسحرة من دون أن يسمع لها صوت

روحت في سرور
شداي ملاز عه راحة ملاز الا
باعد عه كمالك وسيل

حجاب كل تلك صفة في
روحت في سرور
شداي ملاز عه راحة ملاز الا
باعد عه كمالك وسيل

لكن مسألة مرغوب فهي لطخة سوداء
لي حبيب حريق عه كمالك من عه راحة ملاز الا
سر مرشال هول الذي نصت جميع الشرمين بالروحانية
واحدة واحدة وعبرون
لعدم حصول عه كمالك من عه راحة ملاز الا
هو أن يكون رؤساء الأمر متيقظين منصرفين الى
زينة أولادهم وتبجيلهم في كل ما هو شرقي وتبجيلهم
كل ما هو أوروبي حتى يروا الفرق بين عيسى
وإذا انتظرنا كما يقول حضرة الكاتب الناصل
الى أن يتضح الترفيق عه راحة ملاز الا
عقل لانه يسمى عه كمالك من عه راحة ملاز الا
على ريم من حتى تحصد دودة عه راحة ملاز الا
أن تصل ومكده ويكفينا انما في عه راحة ملاز الا
وذلك ما نلناه ركب عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا



هي محلة الاولاد

معدة حجاب
سنة عه راحة ملاز الا
على عه راحة ملاز الا

شعير في العدم

سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

روب المصنف لا عه راحة ملاز الا
سار في شاعه ناه
سار في شاعه ناه

آخر الازياء الباريسية - الغوريلا هول الغابات الافريقية



غوريلا عائلة الخيم في الغابة من بحيرة كاي في ايريا وله وقت سعة

كان القديس بروون عن النول
قصصاً تشتمل من هونها الانسان
مزمون انه يارد مغرب شبيه
بالانسان صمد الجسم عيب
الطرق حد الخالب طوبل الاياب
تفصح هينا شرداً . ولا يمد أن
تكون ذلك النول المزمي هو
الغوريلا . الخيم وهو أكبر
اواع القرد واقربها شها
للانسان ولم يعرف الملم شتاعته
الامتد ثلث ثمنه تحت أكتفه
بمس الرحاب في شرق ايريا
ومع ذلك فان شؤون معيشته
واحواله لا تزال مجهولة تماماً
لانه أكثر الحيوانات هوداً من
الانسان واصعبها صيدا وهو
يسكن في اعماق الغابات ذات
النباتات السرة الاختيار في
مناطق الاسوانه .



الغوريلا في الغابة من بحيرة كاي في ايريا وله وقت سعة

على الرحاب الرسول لها
ويبلغ طول الغوريلا عند كل
نوع مغرب ومدريد من ذلك
وهو ذو قوة بدنية هائلة وادا
(النية على صفحة ٢٠)

حديث عن الازهار

الازهار هي الانشامة العائنة في وجه الطبيعة الحسن فاذا
رئ بها العمل كل جماله وتمت بهجته . وانما تبدو الازهار في
رائع منها اذا حسي اختيار الاناء الذي توسع فيه . وللازهار
ذات السيقان الطويلة تدور في كامل حلقها اذا وضعت في اوعية
ذات سعة وللازهار عذبة وذات رائحة عذبة . ولا يجب ان تحترق الازهار في
وجهة النار ولا يجب ان في انية واطشة مبردة . ولا يجب ان تحترق الازهار في
كبريتها مائلة في مدول الاواني حشراً ويجب ان يغير ماءها كل يوم او يومين فلا يكتفي
بان يضاف الى الماء للوجود في الاناء ماء
جديد بل يجب ان يسكب الماء كله ويضرب
الاناء جيداً ثم يملأ ماء نظيفاً واذا اردت
ان تطيل عمر الازهار وتبقى على صلاتها
فصنع قطعه من الصمغ في الماء .



الازهار في اوعية مختلفة



الغوريلا في الغابة من بحيرة كاي في ايريا وله وقت سعة

الى العين مسودة اختراع جديد لتع
مبوط الطعام على عشاء اللائدة وهو

ملحقة لها عطاء يمكن رجه وجمعه على ايدى . اسطه الانعام . ومد صمغ مصصها على شكل ملاصق الاسابيع

آخر طرز في السباق - سباق كلاب الصيد والارنب الكهربائي



أصبح سباق الارنب الكهربائي آخر طرز من أنواع السباق في إنجلترا وقد أذل الناس عليه اقبالاً شديداً حتى أصبح في وقت قصير منافساً خطيراً لسباق الخيل ويشترك فيه كلاب الصيد المرسومة المدور الطليعة الحركة فيطلق أربابها نموذج على شكل ارنب يتحرك بالكهرباء ويندفع

تحتل هذه الصورة كلاب الصيد المشتركة في السباق وهي ممدودة في مضمار السباق في أثر الارنب الكهربائي وقد انف حول كل كلب منها قطعة قماش عليها رقم خاص

الكلاب في أثر هذا الارنب الكهربائي للحاق به وبهذا يسرون في الطريق الرسوم لهم التي يتقدم فيها هذا الارنب. وقد انتشر هذا النوع من السباق

انتشاراً كبيراً فقام في مدن كثيرة مضمار له وتوى على هذه الصفحة بعض الصور التي أخذت في مدينة مصيف سوتند في ملعب الكرة الذي تحول آل مضمار لهذا السبق ومنها صورة الارنب الكهربائي وهو يسير بقوة الكهرباء بسرعة تسعين كيلومتراً في الساعة



منظار عام للملعب كرة القدم في مصيف سوتند في إنجلترا حيث أقيم مضمار سباق الارنب الكهربائي. والطريق الذي يمشي عليه الارنب هو الذي يطلق عليه الارنب الكهربائي ويندفع بسرعة زائدة وتطلق في أثره الكلاب وتتسابق للحاق به



اليمين شكل الارنب الكهربائي الذي يستعمل في سباق كلاب الصيد وهو من مطاط على شكل الارنب متفوخ ومكسو بالفرو ومزود من وسطه في قطعة من الخشب داخل في شق مستطيل في الجدار المجاور ومنى أطلق التيسار



الكلاب في اندفعت قطعة الخشب بسرعة زائدة في ذلك الشق وجذبت الارنب معها حول الجدار. وإذا ذلك تطلق في أثره الكلاب ابتداء السباق ويأتي خطبة الافتتاح أمام الأبواق المجدمة للموت التي تنقل سوتند واضحة جلياً إلى مسامع الآلاف من المتشدين في ذلك الملعب الكبير في حفلة سباق الارنب الكهربائي في مدينة سوتند وقد وقع نائب محافظ المدينة على منصة في ميدان السباق يعلن

شذرات

تضع العنة بيضها في شقوق البيوت وخزائن الثياب

يقول الدكتور جودارد من أطباء الصحة في إنجلترا
إن النجر من أقسى الشعوب وأنهم يتفهمون من
مكان آل مكان بمحزون ميكروبات كثيرة . وهو
يقترح على الحكومات المتقدمة أن تتفق على سن
قانون لتحديد مناطق التجارة ومنعهم من التجول

من مادات الجنود أن بعض الاسر تتدرب أن تقدم
ما قد يولد لها من البنات لخدمة بعض العابد . فإذا
ولدت فتاة مندوبة قدمها أهلها إلى أحد تلك العابد
حيث ترى أن تبلغ . وبعد أن تخدم عدة سنوات
تطرد من العبد لتعطي بنية حياتها مشردة

يقسم الشعب الهندي إلى طبقات لا يجوز الخلط
بينها واسم تلك الطبقات البراهمة أو الكهنة وأدناها
طبقة « الخثالة أو الذين لا يجوز لهم » وأفراد
هذه الطبقة - رجالاً ونساءً - لا يجوز لهم الاستقاء
من نبع مومي أو دخول أي مخزن في السوق أو مخالطة
أحد من غير طبقتهم أو رفع أي قضية إلى الحاكم
أو شراء أي شيء من أجرة مومي أو - أو - أو -

يقول من « فيليس دير » المته الإنجليزية الحسنة
أن أركان الجمال هي الوجه والعيان والعم والصوت
والقامة يضاف إليها كلها الخلق الجليل والابتسام المذبة

الزوجة الكثيرة التضرع عادة أكثر الزوجات
قناعة . وما تضرعها سوى خلق فيها

يقول علماء الاجتماع أن نوع تربية الأم يولد لها هو
الذي يزرع في نفس البيل إلى الاجرام أو البيل منه
وعليه ولا مهابت في أغلب الأحيان من مسؤولات عما
يرتكبه أولادهم من الجرائم

كان أهالي يرو من عبدة الشمس والازهار . ولا
يزال هنالك بعض آثا لعابد الشمس

معظم النساء في إنجلترا متزوجون

لشعل كلمة « وحي » في الهند للتحفيز
والإعانة وذلك اسدوت الحكومة الانجليزية
امراً إلى الجيش بعدم استعمال هذه الكلمة
عند مخاطبة أحد من الجنود

بينما كانت سيدة تتجول على دواجة في
إنجلترا حاجتها بومة ثرمة وأخذت تنظر
فمازها حتى خرقة ولم تبح السيدة من تلك
البومة الا بشق النفس

يظهر ان جميع الانشغال اليدوية وأعمال
الابرة التي كانت الفتيات وتلميذات المدارس
التي بها قد اتمت اليوم لان النساء أصبحت
منصرفات بكل قواها إلى الألعاب الرياضية

كان أحد الجنود الانجليز قد فقد النطق
في الحرب بسبب اسبابه يتوخ من المازات
الاشمالية الخائفة ويقول احسدي المتخلف
الانجليزية ان هذا الجندي لزمق حديثاً
بكاوس اطين فأت لبقة على صدوه فأعاد
إليه قوة النطق

يريد عدد الجنود الحرفي كندا ويقص
في الولايات المتحدة . وهؤلاء الجنود هم
سكان اميركا الاسايون . وتادبهم اسدق
شامد على صحة ناموس بقاء الاقل

يسر النساء والأطباء أكثر من غيرهم لانهم
يعرفون شروط الصحة وكيف يتقنون العوامل
الضارة

يقول الاستاذ جاكس من جامعة اكسفورد ان
اتهمالك الرجال في الاعمال الفنية سيؤدي إلى انحلال
قوامهم وضعفها وأنه يحد بأهل الجبل الحاسر ان
ينهمكوا دائماً في الاعمال التي تستلزم بذل الجهد
الشديد

تفقد الشمس كل دقيقة ٢٥٥ مليون طن من
الغازات . وعليه فهي احدى في التفكس وستفكس
إلى ان تفقد نورها وحرارتها وفي ذلك نهاية الحياة
على وجه الكرة الأرضية . على ان هذه الفاحشة لن
تحدث على ما يقول العلماء قبل مرور عشرة آلاف
مليون سنة

الضارة المنزلية



سيدتي العزيزة
جريت أشق الكثير
من أمراضكم كبريات
فأرجو أن تفهم من
مرضكم الغريب من
ذات ان يفسد وينتفح السردا
نزلت في نفسي الشعور بصلابة
لمرة واحدة تأخر كرم الفضل
لعمري لجمال لمرارة مرارة

اطلبوا من كذا
الأدوية والامراض
ومن سسر عبد الصام
مخزن لروية العروس
بشايه وقطوع مرارة
تجارب داسع مرارة
يرصد

ما معنى المازب

الملة - ما معنى كلمة « مازب » يا ايلين ؟

التفيدة - معناه « سيد »

الملة - ومن أين جئت بهذا للمعنى ؟

التفيدة - أبي قال لي ذلك

كم كلمها

الاول - ما أجمل فتانك هذا . كم كلمك ؟

الثانية - ثلاث مباحات هستيرية وأربع دعات

هني طويل

الاستاذ - اذا اردنا ان نصف عتقاً طويلاً فإذا

يقول في وصفه ؟

التفيدة - تقول : « عتق من كاونشوك »

الاستاذ - وما معنى ذلك ؟

التفيدة - معناه ان المتق الكاونشوك يمكن

أعطه كثيراً

فكاهات

في الحانة

دخل رجل حانة لليرة وهو في حالة هياج عظيم
وقال لصاحب الحانة : هات كأساً من البيرة حالا
قبل ان تبدأ للمركة

فقدم اليه الرجل كأساً وهو مذهول . فشربها
الزبون جرعة واحدة وقال لرجل : هات كأساً اخرى
قبل ان تبدأ للمركة . . .

فقدم اليه الرجل كأساً ثانية . فشربها الزبون
رائعها بثلاثة فراصة خامسة . وهو في كل مرة يعطى
كأساً . قبل ان تبدأ للمركة . أخيراً سأله صاحب
الحانة : ما هذه المركة ومنى وأين تبدأ ؟
فأجاب الزبون : ستبدأ الآن في حانك اذ ليس
عندي ما أدفعه لك

من هو الاجنبي ؟

سمعت امرأة انجليزية في ايطاليا رجلاً يشبه الى
الانجليز بكلمة « أجاب » وكلمة « أجاب » باللغة
الانجليزية قد يقصد بها شيء من التعقيب . فاستأمت
المرأة من الرجل وقالت له : انكم اسم الاجاب
وأما نحن فالتا انجليز

أيها الكاذب ؟

الهامي (لشاهد الاتبات) - انني أقول لك انك
كذاب لا ضمير لك . أظننت مصيباً في قولك هذا
الشاهد - واني أقول لك انك شريف مستقيم
ولكن كايينا كاذب

أما انسان . . .

- ان ليهض النساء ميوناً ولكنهن لا يصرن .
وآذانا ولكنهن لا يسمعن . . .
ولكن ليس ينفهن من لها لسان ولا تنكلم

في السجن

ذاكر السجن (لأحد المحكوم عليهم بالاشغال
الشاقة) - وكيف تنضي أوقاتك ؟
السجين - بالشغل
الزائر - وبأي شيء تشغل ؟
السجين - بالحصاد
الزائر - وماذا تحصد ؟
السجين - ثمار ما زرعته

لاجلها

- ان وليم ترك منزل امه من اجلها
- ولماذا ؟
- لان منزلها احسن

من الذي يقود الآخر

عابر السيل - الى ابن انت ماش بهذا الكلب ؟
اليوليس - انت تزي ان الكلب هو الذي
يجري وداه ولا اعلم الى اين يقصد ان يذهب فيه ؟

بذلك منتهى جهدها

الاول - اليس من الخجل ان زوجتك تقول في
كل مجلس انها جميلتك و بن آدم ؟ ان امرأتي لا
تستطيع ان تقول مثل هذا القول ابداً
الثاني - صدقت فقد سمعتها تقول لزوجي انها
بذلك منتهى جهدها لجميلتك و بن آدم ؟ ولم تنجح

بعد اللاقة

اللائم المهدول - كان خصمي يكيل لي السمكات
بسرعة البرق حتى اصابني فصررت لا استطيع رؤيته
احمد الماخزين - كان يجب ان تمشين على
رؤيته بدا كرتك

رسول خير

الرسول - اسعد الله صباح حضرتكم ان سيدي
اوسلني اليكم لانه يريد ان يمدد مالكم عليه . . .
صاحب الخزون - شكراً . . . شكراً . . .
الرسول - ولكنه لا يستطيع

دليل الحب

هو - الا تزالين تحبيني ؟
هي - كثير جداً
هو - ألم تنقص عبيك لي ؟
هي - فقط . . .

هو - ولكن مرتني تنقص هذا الشهر لاني
سددت بعض الديون التي كانت علي

سبب سكوت

الزائرة (وقد اعجبها سكوت الولد) ما احسنتك
يا هنري . حقاً انك عاقل جداً . قبل انت
تسكت دائماً في حضور الضيوف ؟
هنري - كلا ولكن أحيى وعدتني بقرش مبالغ
اذا سكوت ولم اقل شيئاً عن انك واستانك

لا يريد الطبيب

الام - لقد حضر الطبيب يا عزيزي
الولد الصغير - ولكنني لا اريد الطبيب يا امي
قولي له انني مريض جداً ولا استطيع ان اراه

منى

الاولى - قال لي اليوم احدم انني جبهة
الثانية - منى ؟
الاولى - اليوم
الثانية - أعني منى كنت جبهة ؟

قيمة حيات

الاول - هل ترى الرجل الواقف هناك ؟
الثاني - نعم فمن هو ؟
الاول - هو رجل انقذني مرة من الغرق فاعطيته
ربالاً على سبيل التقشيش
الثاني - ربالاً واحداً فقط . . . لا تقاده حياتك ؟
الاول - نعم وقد أعاد لي منه خمسة عشر قرشاً
فأثلاً ان الحكاية لا تساوي قرشاً

الاتبات

- يك اشتريت هذا الباطو ؟ انه جميل جداً
- بخمسة جنيهات
- مستحيل
- اذا كنت لا تصدقني فسأورك ودقة الحجز
التي ارسلها لي الحياطة

تفكير جدي

هي - هل فكرت في الزواج تفكيراً جدياً ؟
هو - كلا
هي - ولماذا ؟
هو - لان الناقل لا يفكر في الزواج تفكيراً
جدياً الا بعد ان يتزوج

الفرق بين الخالين

- هلتي ان ابك سانس ماهر جداً يحسن تربية
الجيل قبل هذا صحيح ؟
- نعم
- ماذا يفعل بالحضان اذا كان مريضاً
- مريضاً مريضاً خفيفاً أم شديداً ؟
- وما الفرق ؟
- اذا كان المرض خفيفاً فانه يبالغ بالحضان
واذا كان ثقيلاً فانه يبيعه

قميص تصنع امبراطورة عظيمة وتلبسه ابنة جزار



الملك الاميركي الابن مكلارين في دور السيد المسيح في رواية تمثلها فرقة من الفنانين الاميركيين مرة في السنة في مسرح مكتشف مسيح « اميليا رو » على تلال هوليوود بقرب لوس انجلوس في اميركا وهذه الرواية تشرح حياة السيد المسيح واحماله ومعجزاته حتى يومه الاخير. وقد مر بهذه الفرقة المحلية سبع سنوات تهاً وهي تمثل هذه الرواية مرة في كل سنة فيهرع الامريكيون من ارجاء اميركا وغتلف بها لشااعتها

هذه الغناء الحناء نادرة جداً وتقدم لانتها برتر وهي ابنة جزار هي من ابناء فينا. وما كانت لتفكر صودتها في الصحف لولا هذا القميص الحرق الذي تلبسه فقد اشتراه ابرها بخمسين جنيهاً وهو من صنع الامبراطورة زيتا امبراطورة النمسا والمجر السابقة التي ضاقت بها سبيل العيش فاشترت بمائة الف دولار لتجده ما تسد به رزقها ودمى اولادها... اليس في هذا مغربة قاسية من مغربات الافكار الماثلة

(البقية من الصفحة ١٦)

اسيب يجرع وهاج غضبه لا يستطيع أي انسان ان يقف امامه فانه ينقض على صياحه كالفناء اليرم فينك بهم ضحكاً قوياً ومزقهم غزيراً وذلك لم يستطع احد ان يأسر غوريلا حياً

الى يسار هذا الكلام صورة البرنيس ياريس الاسابية ابنة ملك اسبانيا وأجل اميرات اوربا على الاطلاق وقد اشيع حيناً ما ان ولي عهد انجلترا سيتزوجها ولكن هذه الانشاعة لم تجد ما يؤيدها ثم دوت

مكواة كهرتية حديثة الصنع تستطيع دية الدخان لنفس مرادتها... اذا اوقدت في دافلات او حرق... وورسها... اذا اوقدت في المشية الغرى سبيكة... ولقد باعته متاج... امريكي في مؤخر المكواة يزيد اوتاج مرادتها وورسها... اولي عهد الثاني الثاني

